



ment du haut des Paluds avec les Frères Plantec, Ptit Jean au diatonique, Yann au Oud, Maki au saxo et avec nos deux amis Bengalis qui ont esquivé un fest-noz du troisième millénaire et c'était magnifique. Vraiment.

D'autres grands moments de musiques et de rencontres entre Scaba et Michaël, Zeb (un grand du

blues), Etsuko et son Koto japonais, Kentaro et sa basse qui déchire et le trio manouche des frères Barrot qui eux, venaient de Tours. Et puis il ne faut pas oublier **l'Orchestre International Billiotin** avec Zeb, les musiciens de Ky, Antoine et Gaël, le duo gallo Morlec/Pédron en joute avec Paban Das Baul... Quand le pays Gallo rencontre Calcutta sur des airs de java, de Jazz et de chants populaires de deux bouts du monde !

Tous les citer, serait difficile, il suffit d'en parler à nos voisins, à la Chaloupe ou au Calypso, à Marité chez Vival, à la maison Prudhomme ou à celle de Véronique, à la Mareé à Muzillac... aux enfants de l'école et notamment à Clément et Gabin qui ont joué avec leur père Denis pour le plaisir de tous...

Au sein de **Zic Ô Bourg**, nous parlons souvent d'un festival de musiques : élitiste et populaire. Ce ne pourrait être qu'une phrase, une formule mais dans les faits depuis deux ans, cette idée se réalise concrètement (même avec des bouts de ficelle) en regroupant l'ensemble des habitants de Billiers et du Canton et de plus loin encore (Vannes, Lorient, Rennes et aussi de Paris...).

Comme l'année dernière, il y eut autant d'anciens que de mômes, d'hommes que de femmes, de « branchés musiques » que des « débranchés » de la musique vivante. C'est cette dimension sociale, humaine et artistique qui a fait le succès de Moul'Stock 2007 comme celui de la première édition.



Mais rien ne peut se faire et perdurer sans vous, nous avons besoin de nouvelles idées, de nouvelles envies, de nouvelles forces (même si nous avons fait des progrès dans l'organisation !).

Nous voulons grandir sans grossir, c'est-à-dire que nous voulons rêver d'ailleurs et d'ici et faire ensemble de ce festival quelque chose de

rare, de populaire où les musiciens soient à la fête comme nous, le public.

Il faut de l'argent pour que tout cela marche, grâce aux adhésions en premier lieu mais aussi en sollicitant les partenariats avec les commerçants et les industriels de la région. Plus d'argent, non pas pour devenir riche et faire partie des grosses machines qui ont de plus en plus tendance à nous transformer en consommateurs de supermarchés musicaux. L'enjeu de **Zic Ô Bourg** c'est donner libre cours à nos désirs, découvrir des musiciens d'ici et d'ailleurs, créer des rencontres dans le cadre de notre festival, « mixer » notre patrimoine régional et l'inventivité de la musique contemporaine vivante, et peu importe les genres.

Cela un coût. Ce n'est pas travailler plus pour gagner plus mais chaque travail et en particulier celui des artistes mérite salaire et un salaire correct !

Cette année nous avons obtenu outre la subvention et le soutien concret de la municipalité, quelques partenariats indispensables et une subvention du Conseil Général... Ce n'est qu'un début et nous aurons l'occasion d'en parler au cours des mois prochains autour d'un verre.

Encore une fois merci à toutes et à tous, à notre énergie collective (parfois bordélique) ! Et malgré le soleil qui a réchauffé Moul'Stock, j'en profite pour lancer une pensée à deux de nos amis qui avaient participé à la première édition et qui sont partis trop jeunes et trop tôt : Claude, le saxo de la Flan-Far aux pruneaux et à Marco qui a aidé plusieurs des musiciens qui sont présents depuis le début.

C'est la vie, c'est ainsi !

Un dernier mot pour vous dire de nous rejoindre dès maintenant pour mettre en place la troisième édition de **Zic Ô Bourg 2008** dans le plaisir et la découverte des diversités artistiques et humaines.

Merci Billiers.

Le président (3 jours par an) Éric Pittard

